

**APSARA** is een ensemble met een variabele bezetting, met als middelpunt de blokfluit. De musici blijven zoeken naar ongewone muziek, ongehoorde klanken en nieuwe combinaties met andere instrumenten of media. De ambitie van APSARA is om gevarieerde programma's vol uitdaging en verrassing te presenteren. Kamermuziek is al eeuwenlang het eigenlijke terrein van de blokfluit. Sinds de oprichting in het jaar 2000 voert APSARA hedendaagse en oude muziek van allerlei slag uit. De lijst van eerste uitvoeringen bevat stukken geschreven door Paul Craenen, Alvin Curran, Moritz Eggert, Dominique Pauwels, Serge Verstockt, Errollyn Wallen, Jasper Vanpaemel, Frank Nuyts, Matthew Shlomowitz en anderen.

**Katelijne Lanneau** studeerde blokfluit aan het Stedelijk Conservatorium Mechelen bij Paul Van Loey, het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij Bart Coen en specialiseerde aan de Escola Superior de Música de Catalunya Barcelona bij Pedro Memelsdorff in de muziek van de Middeleeuwen en de Renaissance.

Zij is lid van het blokfluitconsort B-Five en van het ensemble voor middeleeuwse muziek „Il nostromo del Sogno“.

Zij was te horen samen met het B'Rock Orchestra (René Jacobs u.a.), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Canto Coronato (David Catalunya) en speelde o.a. op het Theater an der Wien, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie Köln, NDR Hamburg, Herkulesaal München, Festival Beaune, Bozar Brussel, Bijloke Gent, MAfestival Brugge, Festival Alte Musik Zürich, Wittenberger Renaissance Festival, Musica Antigua Wintertur, Festival Alte Musik Knechtsteden, Festival van Vlaanderen, Klarafestival Brussel.

**Ines Rasbach** studeerde blokfluit bij Sabine Bauer en Michael Schneider in Frankfurt a.M. en bij Thera de Clerck en Han Tol in Rotterdam.

Als lid van het blokfluitensemble Trio Diritto werd haar in 1992 de eerste prijs van de prestigieuze Internationaler Blockflötenwettbewerb Calw (Duitsland) toegekend. Het Trio Diritto nam CDs op voor de labels Moeck en Cybele.

Samen met Tomma Wessel richtte ze in 2000 het ensemble Apsara op.

Ines Rasbach concerteerde daarenboven o.a. met Musica Antiqua Köln en Le concert d'Apollon, Stefan Palm, Casco Phil, Guy Penson, Eavesdropper, Michael Weilacher en tijdens de Tage Alter Musik Herne, Oberstdorfer Musiksommer, Blockflute Festival De Ysbreker Amsterdam en het Blockflötensymposium Karlsruhe.

Zij speelde talrijke eerste uitvoeringen van componisten zoals Violeta Dinescu, Carola Bauckholt, Rolf Riehm, Thomas Bruttger, Caspar Johannes Walter en György Kurtág.

Blokfluitiste **Tomma Wessel** legt zich toe op het uitvoeren van oude en hedendaagse muziek. Ze was te gast op belangrijke podia en festivals. Haar intensieve samenwerkingen met componisten leidden tot creaties van tientallen nieuwe composities (oa van Luc Brewaeys, Alvin Curran, Moritz Eggert, Helmut Oehring, Frederik Neyrinck, Frank Nuyts, Stefan Prins, Frederic Rzewski, Matthew Shlomowitz, Annelies Van Parijs, Christian Wolff).

Tomma is medeoprichtster van oa *Apsara* en werkte als lid van *The Letter Piece Company* regelmatig samen met danseres Shila Anaraki en componist Matthew Shlomowitz. Zij musiceerde ook met orkesten en ensembles als *Ex Tempore*, *Ictus*, *Musica Antiqua Köln*, *Champ d'Action*, *Prometheus-Ensemble*, *Spectra*, *Het Vlaams Symfonieorkest*.

Naast haar opdracht aan het KCB is zij als docente hedendaagse blokfluitmuziek verbonden aan het CRB. Zij geeft blokfluit en kamermuziek aan Kunstacademie De Poel in Gent. Na haar studies aan het Orpheus Instituut Gent/Universiteit van Leiden werkt zij nu aan de VUB/KCB aan een doctoraat over hedendaagse speeltechnieken op blokfluit.